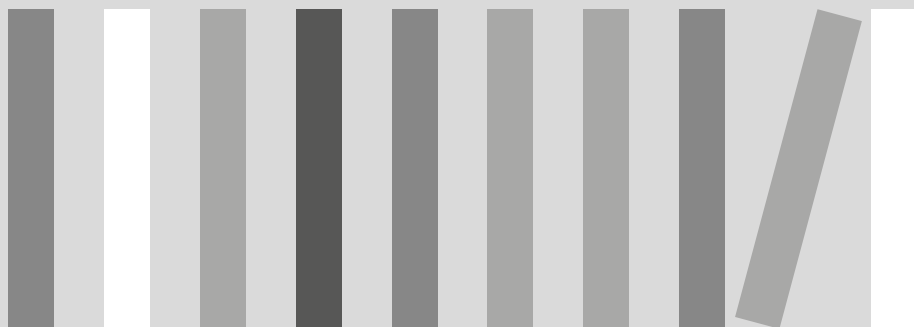
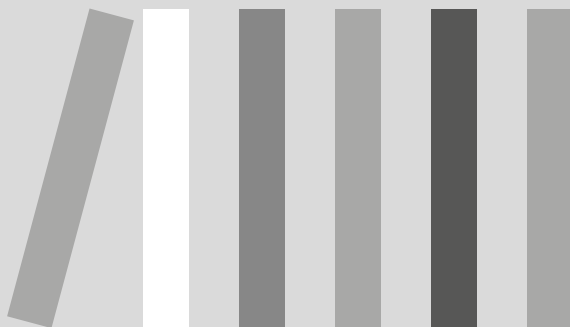


ИЗДАТЕЛЬСТВО





**УИЛЬЯМ МОРРИС И СОЦИАЛЬНЫЕ ИСТОКИ
СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

695842

монография

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|-------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ | ISBN | • | 978-5-907352-40-7 |
| автор | • | Э. Гольдзамт | страниц | • | 296 |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» | обложка | • | твердая |
| год выпуска | • | 2022 | цена | • | 1 550 руб. |

Новое переработанное и дополненное издание книги 1973 г. польского архитектора Э. Гольдзамта, признанного специалиста в области теории и истории архитектуры. Книга посвящена известному английскому деятелю в области культуры, искусства и общественно-политической мысли Уильяму Моррису (1834–1896). На большом фактическом материале автор прослеживает творческий путь Морриса, показывая тесную связь его эстетических взглядов с общественно-политическими идеями. Автор стремится найти в прогрессивных общественно-политических взглядах Морриса социальные корни новой архитектуры. Большое внимание уделено анализу развития социальных сторон новой архитектуры на различных этапах ее формирования и выявлению связей этих сторон с наследием Морриса. Книга прекрасно иллюстрирована, предназначена для архитекторов и искусствоведов.

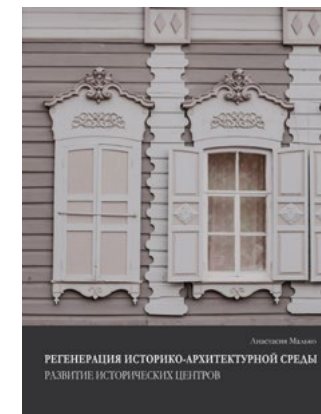
**РЕГЕНЕРАЦИЯ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.
РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ**

695772

монография

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| научная школа | • | European Association for Urban History |
| автор | • | Малько А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-907228-78-8 |
| страниц | • | 567 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 3 450 руб. |

В данной монографии проведен сравнительный анализ российской системы сохранения архитектурного историко-культурного наследия и немецкого опыта градостроительного регулирования, способствующего сохранению ценной историко-архитектурной градостроительной среды. Представлены стратегии, методы и инструменты немецкой практики, а также возможности их применения к историческим городам России. Книга адресована архитекторам, градостроителям, специалистам по охране памятников, ученым-культурологам, юристам, а также для практического применения в органах планирования исторических городов и при разработке муниципального законодательства.



**ФЛОРЕНЦИЯ:
ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О ЖИЗНИ**

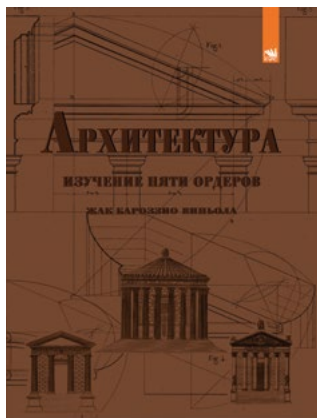
695835

монография

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | НИИТИАГ |
| автор | • | Анисимов А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-907352-59-9 |
| страниц | • | 204 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 3 200 руб. |

Флоренция – признанная родина европейского ренессанса, великая сокровищница архитектурных произведений и изобразительного искусства мирового уровня. В предлагаемой книге дается сжатый обзор истории этого города, произведений великих архитекторов и художников, сопровождаемый рассказом о деятелях русской культуры, проживавших во флоренции. Основная часть книги состоит из иллюстраций и кратких характеристик всемирно известных архитектурных произведений города, включая строительство нового времени. Автор счел возможным включить в содержание мимолетный рассказ об организованной им поездке студентов художественного факультета московского Вгика с их фото, рисунками и путевыми заметками на фоне великого искусства.





АРХИТЕКТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ПЯТИ ОРДЕРОВ. ЖАК БАРОЗЗИО ВИНЬОЛА

310500

учебное пособие

РЕПРИНТ

- | | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Свиридов В.А. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-66-7 |
| страниц | • | 148 |
| обложка | • | мягкая (крепление на болтах) |

цена • **2 750 руб.**

Репринт одноименного издания, выпущенного в Париже в конце XIX в. В основу настоящего издания положен трактат «Правило пяти ордеров» Жака Бароззио Виньола, впервые напечатанный в Риме в 1562 г. Благодаря краткости, догматичности изложения и простоте методов расчета «Правило пяти ордеров» сделалось каноническим учебником почти всех архитектурных школ, воспринявших «классическую» традицию итальянского Возрождения, т.е., другими словами, почти всей европейской архитектуры от VII до середины XIX в. «Практические начальные упражнения по архитектуре. Изучение пяти ордеров по Жаку Бароззион Виньола» содержит чертежи по пяти ордерам (тосканскому, дорическому, ионическому, коринфскому и композитному) с обозначением необходимых теней, с отмывкой чертежей фронтонов и др., подготовленные архитектором Ж.-А. Левейлом.

АРХИТЕКТУРА ЛЕСТНИЦЫ

667736

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-906923-62-2 |
| страниц | • | 160 |
| обложка | • | мягкая |

цена • **1 450 руб.**

Учебное пособие «Архитектура лестницы» знакомит с историей лестниц, включает исчерпывающие сведения по видам и типам лестниц, в том числе схемы и расчёты лестничных маршей, подробно описывает конструктивные системы и виды перил. В отдельные главы выделена информация по лестницам в малоэтажных жилых зданиях, в небольших общественных зданиях и по лестницам наружных пространств. Также в пособии рассматриваются композиционные принципы расположения лестниц в различных по функции зданиях. Текст сопровождается обширным иллюстративным материалом, содержащим фотографии, схемы, проекты и рисунки студентов 1 и 2 курса МАРХИ и работы мастеров-графиков.



АРХИТЕКТУРА КРЫШИ

695864

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Винокурова А.Е. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907352-57-5 |
| страниц | • | 208 |
| обложка | • | твёрдая |

цена • **2 150 руб.**

Данное пособие посвящено истории возникновения, видам, конструкциям крыш и кровельным материалам. Рассматриваются сооружения (жилые, культовые, общественные и разного рода навесы) с точки зрения решения их «пятого фасада». Пособие включает глоссарий, обширный иллюстративный ряд, в том числе примеры студенческих работ, выполненных на кафедре «Основы архитектурного проектирования» МАРХИ по изучаемой тематике.

АРХИТЕКТУРА ОКНА

695716

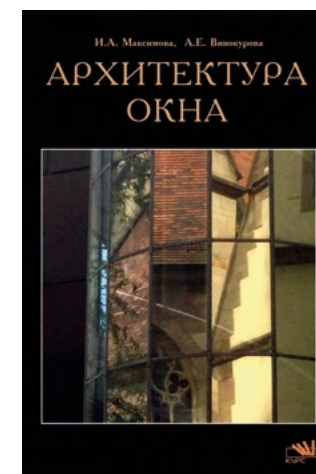
учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Винокурова А.Е. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907228-77-1 |
| страниц | • | 240 |
| обложка | • | мягкая |

цена • **1 750 руб.**

Учебное пособие «Архитектура окна» знакомит с историей окон, включает исчерпывающие сведения по видам окон, подробно описывает типы их конструкций. В пособии рассматриваются композиционные и технические принципы расположения окон в различных по функции зданиях. В отдельные главы вынесена информация по окнам в малоэтажном и многоэтажном жилом строительстве, окнам в общественных зданиях, окнам в культовом зодчестве. Текст сопровождается обширным иллюстративным материалом, содержащим фотографии, схемы, а также рисунки студентов МАРХИ.





КОНСТРУКЦИИ МАЛОЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ

2-Е ИЗДАНИЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

348200

учебное пособие

ФГОС ВО

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Мунчак Л.А |
| направление/ специальность | • | «Строительство» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-906818-84-3 |
| страниц | • | 464 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 1 800 руб. |

В пособии изложен материал, который необходим не только студентам, обучающимся по курсу архитектуры малоэтажных зданий, - он может быть полезен и при изучении зданий средне-и многоэтажных жилых и офисных зданий. Описаны и проанализированы существующие конструктивные и строительные системы зданий, даны параметры и характеристики различных строительных и отделочных материалов, необходимые для проектирования. Рассмотрены и проанализированы функции каждой из конструкций несущего остова здания: фундаментов, стен, перекрытий и крыш (покрытий). Определены и обоснованы требования к зданиям в целом и к каждой конструкции в отдельности.



КОМПОЗИЦИЯ-ПРОЕКТ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВЗАИМОСВЯЗИ КОМПОЗИЦИОННОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДИСЦИПЛИН

657434

учебное пособие

ФГОС ВО

| | | |
|-------------------------------|---|----------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Орлов В.И, Мирошников Е.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-906923-35-6 |
| страниц | • | 256 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 2 650 руб. |

Пособие посвящено взаимосвязи между учебными дисциплинами «Композиционное моделирование» и «Архитектурное проектирование первого уровня» в том виде, в котором они сложились к настоящему времени на одной из ведущих кафедр МАРХИ. Архитектурное проектирование рассматривается как процесс решения многофакторной задачи, определяется место в нем композиционной составляющей как основного фактора формообразования на стадии поиска проектного решения. Цель пособия состоит в том, чтобы познакомить читателей с методом учебного проектирования, при котором работа студента над композиционным заданием понимается как начальная стадия архитектурного проектирования конкретного объекта.

ОСНОВЫ ДИНАМИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

3-Е ИЗДАНИЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

695750

учебник

ФГОС ВО

| | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Сапрыкина Н.А. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907228-54-2 |
| страниц | • | 372 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 1 850 руб. |

В учебнике анализируются прогрессивные тенденции в архитектуре, связанные с изменчивостью архитектурной формы в соответствии с требованиями общества. Рассматриваются примеры исторического и современного опыта создания изменяемых архитектурных объектов с использованием динамической адаптации архитектурного пространства к условиям среды обитания. Выявляются особенности динамического формообразования в архитектуре и приемы организации искусственной среды, использующие технологические инновации. Рассматриваются концепции формирования экоустойчивой среды обитания. Впервые анализируются данные патентной литературы.



ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОУСТОЙЧИВОГО ПРОСТРАНСТВА ОБИТАНИЯ БУДУЩЕГО: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВА

695752

учебное пособие

ФГОС ВО

| | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Сапрыкина Н.А. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-907228-56-6 |
| страниц | • | 288 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 2 500 руб. |

В книге рассмотрены вопросы формирования экоустойчивой среды обитания в связи с изменениями, происходящими в обществе, пути оптимизации ее проектирования и организации в соответствии с принципами использования энергосберегающих технологий, выявляются современные тенденции и перспективы устойчивого развития архитектуры в контексте новой теории потребления и адаптации. Представлены инновационные подходы к разработке принципов устойчивого развития пространственной среды обитания в свете эко-ориентированного мышления, методов экологического прогнозирования и имитационного моделирования, а также био-тектонического формирования экосреды, позволяющего определить перспективы и стратегию устойчивого развития архитектуры.





ФРАГМЕНТЫ АНТИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ТОМ 1

640547

учебное пособие

РЕПРИНТ

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Г. Д'Эпуи |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2019 |
| ISBN | • | 978-5-906818-85-0 |
| страниц | • | 111 |
| обложка | • | мягкая (крепление на болты) |
| цена | • | 3 500 руб. |

Папка с узорами «Фрагменты античной архитектуры» автора Гектора Д'Эпуи, выпущенная в 1906 году, давно стала библиографической редкостью. Уникальное собрание чертежей, оригиналы которых были выполнены в технике «отмывки», представляет многообразие различных архитектурных деталей, фрагментов архитектурных сооружений, капителей, архитектурных баз, колонн и целых архитектурных памятников античности - этого великолепного наследия Древней Греции и Древнего Рима.

ФРАГМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ РЕНЕССАНС. ТОМ 1

695691

учебное пособие

РЕПРИНТ

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Г. Д'Эпуи |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907228-61-0 |
| страниц | • | 108 |
| обложка | • | мягкая (крепление на болты) |
| цена | • | 3 800 руб. |

Это издание выпускается в качестве учебного пособия для студентов МАРХИ, а также оно будет полезно студентам других архитектурных и художественных вузов, принесет пользу практикующим архитекторам. Учебное пособие подготовлено при активном участии профессора кафедры «Основы архитектурного проектирования» МАРХИ.



ФРАГМЕНТЫ АНТИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ТОМ 2

681418

учебное пособие

РЕПРИНТ

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Г. Д'Эпуи |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-906923-97-4 |
| страниц | • | 106 |
| обложка | • | мягкая (крепление на болты) |
| цена | • | 3 500 руб. |

Папка с узорами «Фрагменты античной архитектуры» автора Гектора Д'Эпуи, выпущенная в 1906 году, давно стала библиографической редкостью. Уникальное собрание чертежей, оригиналы которых были выполнены в технике «отмывки», представляет многообразие различных архитектурных деталей, фрагментов архитектурных сооружений, капителей, архитектурных баз, колонн и целых архитектурных памятников античности - этого великолепного наследия Древней Греции и Древнего Рима.

ФРАГМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ РЕНЕССАНС. ТОМ 2

695692

учебное пособие

РЕПРИНТ

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Г. Д'Эпуи |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-907228-04-7 |
| страниц | • | 100 |
| обложка | • | мягкая (крепление на болты) |
| цена | • | 3 800 руб. |

Издание завершающее проект «Фрагменты архитектуры», выпускается в качестве учебного пособия для студентов МАРХИ, а также может быть полезно студентам других архитектурных и художественных вузов, практикующим архитекторам. Учебное пособие подготовлено при активном участии профессора кафедры «Основы архитектурного проектирования» МАРХИ.





ВЫПОЛНЕНИЕ ШРИФТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПАМЯТНЫХ ДОСОК

264400

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Свиридов В.А., Лисенкова В.М., Трофимова Т.Е. |
| направление/специальность | • | «Архитектура», «Строительство», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-906818-51-5 |
| страниц | • | 160 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 550 руб. |

Учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Архитектура». В его состав включены рабочая программа, теоретические разработки и примеры выполненных заданий дисциплины «Основы архитектурного проектирования». Для студентов архитектурных и строительных вузов и факультетов.



НОВЫЙ РУССКИЙ ШРИФТ

640467

монография

РЕПРИНТ

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Машин В.И. |
| направление/специальность | • | «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Реклама и связи с общественностью» |
| год выпуска | • | 2017 |
| ISBN | • | 978-5-906818-86-7 |
| страниц | • | 160 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 3 000 руб. |

ОГРАНИЧЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО КНИГ В НАЛИЧИИ

Книга выпускается как дополнительное пособие при изучении шрифта и шрифтовой композиции на кафедре «Основы архитектурного проектирования» МАРХИ. Она будет полезна не только для студентов архитектурных вузов, специализированных школ и архитектурно-художественных колледжей, но и для специалистов, занимающихся полиграфией, рекламным дизайном, а также для непрофессионалов, желающих самостоятельно освоить азы графического проектирования логотипов, вывесок и т.д.

КОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

695776

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Крашенинников А.В. |
| направление/специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907228-82-5 |
| страниц | • | 216 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 2 250 руб. |

Учебное пособие подготовлено на основе монографии А.В. Крашенинникова «Когнитивная урбанистика: архетипы и прототипы городской среды» 2020. Пособие представляет собой авторский метод интеграции идей из различных дисциплин, таких как социология, психология, география, культурология, для использования в архитектуре, градостроительстве, дизайне. При помощи когнитивных моделей мы получаем инструмент анализа и моделирования городской среды. Основные положения когнитивной урбанистики были разработаны в МАРХИ и опубликованы в эл. журнале АМИТ за 2012–2019 гг. (Architecture and Modern Information Technologies, <http://marhi.ru/AMIT>).



НА ТАГАНКЕ. КАК СТРОИЛИ ТЕАТР ДЛЯ ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА ЛЮБИМОВА И ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧИЛОСЬ (1972-1986)

685711

научно-популярное

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Анисимов А.В. |
| направление/специальность | • | «Архитектура», «Строительство уникальных зданий и сооружений», «Народная художественная литература», «Театроведение» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907064-08-9 |
| страниц | • | 88 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 650 руб. |

Эта книга — воспоминание о создании многозального театрального комплекса для труппы, возглавляемой Юрием Петровичем Любимовым. В 1972 г. начиналось проектирование нового здания и реконструкции старого дома для самого популярного в те годы Московского театра драмы и комедии на Таганке. Там работали знаменитые артисты и поэты Владимир Высоцкий, Леонид Филатов, Алла Демидова, Валерий Золотухин, Виталий Шаповалов, Николай Губенко...





ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

661159

научно-популярное

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Анисимов А. В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-906923-52-3 |
| страниц | • | 480 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 3 500 руб. |

**ОГРАНИЧЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО
КНИГ В НАЛИЧИИ**

Эта книга о городе Санкт-Петербурге, увиденном глазами ленинградского школьника и позже воспроизведенном памятью взрослого человека уже издаека и сознательно. Автор, проектирующий архитектор, пытался избегать объективных рассуждений и привычных взглядов на вещи, многократно описанных в литературе всех уровней и давно имеющих традиционные оценки. В 4 главах с разных сторон рассмотрено уникальное явление города Санкт-Петербурга.



ОСНОВЫ ГРАФИКИ В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

303000

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Дизайн архитектур- ной среды» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-906818-29-4 |
| страниц | • | 164 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 850 руб. |

Предлагаемое пособие включает обширный материал по истории развития графического искусства, выполнения архитектурных чертежей и подробную теоретическую часть для архитектурно-художественных колледжей, в которую входят три основных раздела: черно-белая графика, цветная графика и компьютерная графика, а также 14 практических заданий. Учебное пособие удостоено звания Лауреата и Диплома 1 степени на конкурсе Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию, проходившем в г. Новосибирске в 2016 г.

ПРИЁМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

298200

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Дизайн архитек- турной среды», «Градостроитель- ство», «Теория и история искусств», «Дизайн» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 9978-5-905554-69-8 |
| страниц | • | 120 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 850 руб. |

Предлагаемое пособие рассматривает основные приемы черно-белой и цветной архитектурной графики, которая выполняется как при помощи классических способов изображений (вручную), так и с использованием цифровых технологий (на компьютере). Эти варианты выполнения архитектурного чертежа взаимодополняют друг друга, что характерно для современного проектирования. Учебное пособие удостоено Диплома 1 степени на конкурсе Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию, проходившем в г. Железноводске в 2015 г.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ МОСКВЫ. ИСТОРИЯ И АРХИТЕКТУРА

647551

монография

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Анисимов А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-906818-98-0 |
| страниц | • | 384 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 1 800 руб. |

«Театральные здания Москвы» — книга, рассчитанная на самый широкий круг читателей, в которой рассказывается об истории возникновения театральных домов и об архитектуре московских театров прошедших веков и современности.





ТРАДИЦИОННОЕ РУССКОЕ ЖИЛИЩЕ

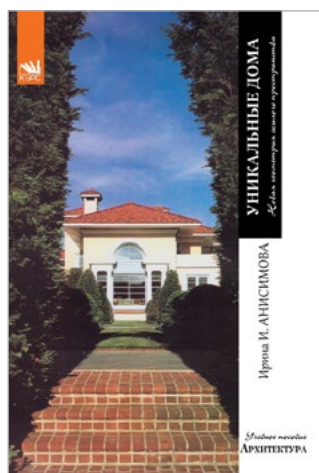
279300

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Анисимова И.И., Гурьянова А.Э. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-59-9 |
| страниц | • | 144 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 850 руб. |

В книге анализируются результаты исследований и обмеров, проводимых в МАРХИ в течение более 25 лет. Цель книги - зафиксировать многообразие типов жилых домов и поселений, формирующих традиционную среду обитания нашего региона. В качестве объектов обследований представлены северные дома-комплексы, сельское жилище средней полосы России, провинциальное городское жилище XVIII—XIX веков (Переславль-Залесский, Плес, Звенигород, Касимов). Зафиксировано критическое состояние малоэтажной исторической застройки в настоящее время.



УНИКАЛЬНЫЕ ДОМА. НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА

686268

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Анисимова И.И. |
| направление/ специальность | • | «Строительство уникальных зданий и сооружений» |
| год выпуска | • | 2019 |
| ISBN | • | 978-5-907064-01-0 |
| страниц | • | 198 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 850 руб. |

Предлагаемое учебное пособие посвящено анализу наиболее известных частных особняков в Европе и США с середины XIX века по наше время. Обосновываются причины выбора тех или иных объектов в свете понятия «уникальный дом». Рассматриваются проблемы формирования внутреннего пространства и объема уникальных домов в связи с вопросами стилистической направленности архитектуры определенных периодов (модерна, модернизма, постмодерна и т.д.), а также общими задачами создания гуманистической среды обитания.

АРХИТЕКТУРНО-МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

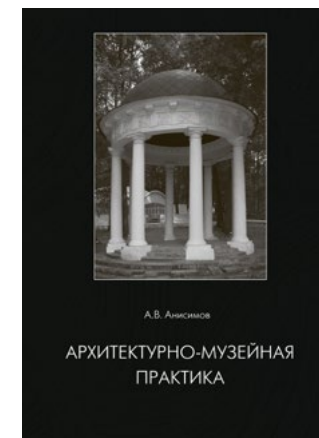
695757

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | ВГИК |
| автор | • | Анисимов А.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-907228-60-3 |
| страниц | • | 90 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 985 руб. |

Предлагаемое учебное пособие содержит материал по реализованной архитектурно-музейной практике студентов Художественного факультета ВГИК. Цель указанной практики заключалась в ознакомлении студентов, закончивших историко-теоретический курс «Основы архитектуры». В книге представлены тексты и пообъектные аннотации, а также фотографии посещаемых объектов.

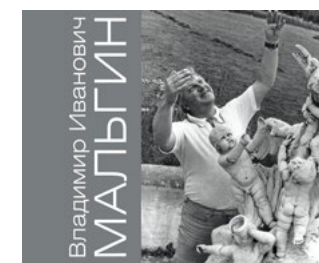


ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ МАЛЬГИН (АЛЬБОМ)

695682

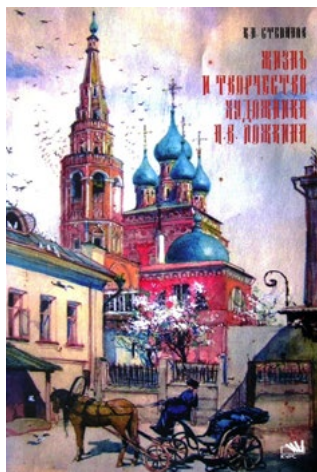
монография

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Богачева Л.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907064-88-1 |
| страниц | • | 104 |
| обложка | • | твердая |
| цена | • | 3 350 руб. |



**ОГРАНИЧЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО
КНИГ В НАЛИЧИИ**

Книга посвящена памяти Владимира Ивановича Мальгина, профессора кафедры «Основы архитектурного проектирования» Московского архитектурного института, архитектора, художника, музыканта, ученого, преподавателя.



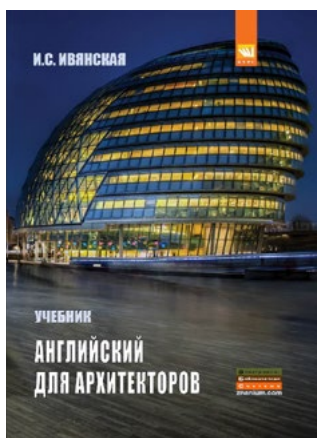
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА А.В. ЛОЖКИНА

681235

научно-популярное

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| автор | • | Степанов К.Н. |
| направление/ специальность | • | «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907064-06-5 |
| страниц | • | 96 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 250 руб. |

Настоящая книга является наиболее полным источником о жизни и творчестве художника и направлена прежде всего на возвращение его имени в художественный оборот страны. При всём многообразии и богатстве художественного мира России в первой половине XX века ныне открытое творчество незаслуженно «забытого», талантливого русского художника Александра Васильевича Ложкина становится достоянием широкой общественности. Его работы хранятся в ряде художественных и литературных музеев Москвы, Санкт-Петербурга, в Пермской художественной галерее, музее «Хиллвуд» (Вашингтон, США), в частных собраниях России и зарубежных стран.



АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ 2-Е ИЗДАНИЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

179600

учебник

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| научная школа | • | Информационно-технологический центр Москомархитектуры |
| автор | • | Ивянская И.С. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-905554-38-4 |
| страниц | • | 400 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 500 руб. |

Учебник разработан в соответствии с программой по иностранному языку для неязыковых вузов, состоит из девяти тематических разделов и включает много пояснительных иллюстраций и упражнений. В приложении находятся дополнительные тексты, грамматический справочник и словари по тематике «Архитектура» и «Градостроительство». Учебник предназначен для студентов высших учебных заведений, занимающихся подготовкой бакалавров и магистров по направлениям «Архитектура» и «Градостроительство».

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

185200

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------------|
| научная школа | • | МГХПА им. С.Г. Строганова |
| автор | • | Печёнкин И.Е. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-905554-11-7 |
| страниц | • | 368 |
| обложка | • | твёрдая |
| цена | • | 1 160 руб. |

Предметом книги является история русского искусства в XIX столетии. Автор предпринимает опыт панорамного обозрения развития пластических видов искусства, а жанр учебных очерков, предлагающий сочетание лаконичности с четкой систематизацией излагаемого материала, является наиболее отвечающим этой задаче. Наряду с изобразительным искусством, важное место в книге отводится русской архитектуре в период «после ампира». Издание адресовано студентам, аспирантам и преподавателям высших учебных заведений архитектурного, художественного и гуманитарного профиля, а также широкой аудитории читателей, интересующихся историей русского искусства и культуры.



ИНЖЕНЕРНЫЕ СИСТЕМЫ ПОМЕЩЕНИЙ С ИСКУССТВЕННЫМ ЛЬДОМ ИЛИ СНЕГОМ

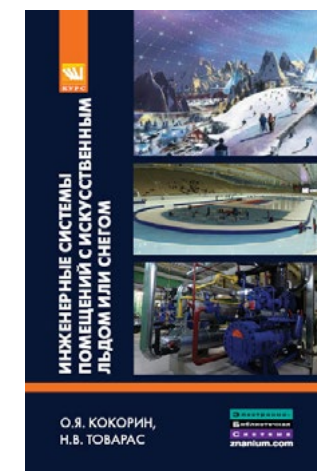
448250

практическое пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| автор | • | Кокорин О. Я., Товарас Н. В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-32-2 |
| страниц | • | 240 |
| обложка | • | твёрдая |
| цена | • | 750 руб. |

Книга является первым обобщением отечественного и зарубежного опыта по методам расчета и анализа инженерных систем помещений с искусственным льдом или снегом. В книге комплексно изложены все современные методы проектирования таких систем и описаны особенности применяемого в этом случае оборудования.





ЧЕРТЕЖ АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ В ОРТОГОНАЛЬНЫХ ПРОЕКЦИЯХ

258300

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Максимова И.А., Лисенкова Ю.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-905554-50-6 |
| страниц | • | 112 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 690 руб. |

В книге анализируются результаты исследований и обмеров, проводимых в МАРХИ в течение более 25 лет. Цель книги – зафиксировать многообразие типов жилых домов и поселений, формирующих традиционную среду обитания нашего региона. В качестве объектов обследований представлены северные дома-комплексы, сельское жилище средней полосы России, провинциальное городское жилище XVIII—XIX веков (Переславль-Залесский, Плес, Звенигород, Касимов). Зафиксировано критическое состояние малоэтажной исторической застройки в настоящее время.

КОРРЕКЦИЯ ИСКАЖЕНИЙ В ПЕРСПЕКТИВЕ

298300

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Шкинева Н.Б. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-70-4 |
| страниц | • | 94 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 595 руб. |



В предлагаемом учебном пособии рассматриваются все виды искажений, характерных для изображений, полученных центральным проецированием. Проводится классификация искажений, анализируются причины их возникновения, описываются особенности, проявляющиеся при изменении способа получения проекции, рассматриваются алгоритмы устранения искажений. Данное учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по профилям подготовки «Архитектура», «Реставрация и реконструкция памятников архитектуры», а также других специальностей архитектурно-художественного профиля.



НЕБОЛЬШОЕ ЗДАНИЕ С ПРОСТЕЙШЕЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРОЙ

348700

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Красилова Л.А. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-89-6 |
| страниц | • | 170 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 1 950 руб. |

Учебное пособие знакомит читателей с процессом проектирования небольшого здания с простейшей пространственной структурой, т.е. имеющего в своем составе одно основное пространство, включающее несколько различных по назначению зон и ряд вспомогательных помещений. Вниманию читателей предлагается описание этапов проектирования небольшого здания, которому предшествует создание композиционного макета или модели, помогающее архитектору решить ряд сложных и ответственных задач при создании проекта.

ОСНОВЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ПЕРСПЕКТИВЫ И АРХИВНОГО ФОТОСНИМКА

442850

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Шкинева Н.Б. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Реставрация» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-31-5 |
| страниц | • | 64 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 510 руб. |



В данном учебном пособии рассматривается наиболее полный, по сравнению с другими изданиями, спектр приемов реконструкции перспективы и фотоснимка, а также разбираются некоторые особенности их использования для решения задач реставрационного и архитектурного проектирования. Для бакалавров и магистраторов.



ГЕОМЕТРИЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ. ЧАСТЬ 1. 405750 МНОГОГРАННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

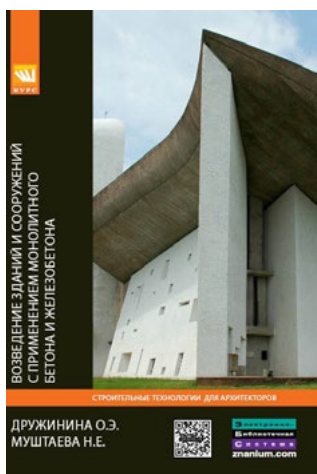
учебник

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Шкинева Н.Б. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907352-82-7 |
| страниц | • | 96 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 950 руб. |

В учебнике рассматриваются геометрические принципы формообразования поверхностей, основные алгоритмы решения задач, приводится классификация поверхностей.

В соответствии со спецификой курса, предназначенного для студентов архитектурных специальностей, основные акценты сделаны на применении теоретических положений в практике архитектурного проектирования. Все объяснения и доказательства приводятся только графические. Для более полного ознакомления с материалом приводятся ссылки на специальную литературу.



ВОЗВЕДЕНИЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ 405750 С ПРИМЕНЕНИЕМ МОНОЛИТНОГО БЕТОНА И ЖЕЛЕЗОБЕТОНА

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Дружинина О.Э., Муштакова Н.Е. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2020 |
| ISBN | • | 978-5-905554-26-1 |
| страниц | • | 128 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 515 руб. |

В учебном пособии освещены архитектурные, технологические и экологические аспекты применения монолитного бетона и железобетона, раскрыты принципы устойчивого развития и приведены критерии экологической устойчивости при строительстве зданий и сооружений, дано описание новых стандартов строительства, соответствующих указанным критериям.

В пособии также освещены основные вопросы технологии возведения зданий и сооружений с применением монолитного бетона и железобетона. Подробно рассмотрено выполнение всего цикла работ на основе современных технических средств.

КЛАССИЧЕСКИЙ ФОТОМОНТАЖ. ПОСОБИЕ ПО ТЕХНИКАМ МОНТАЖА ПЛЕНОЧНЫХ ФОТОСНИМКОВ для ФОТОХУДОЖНИКОВ и ДИЗАЙНЕРОВ

295889

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Крылов А.П. |
| направление/ специальность | • | «Дизайн» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-907352-80-3 |
| страниц | • | 80 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | по запросу |

Текст аннотации...



HORTICULTURAL AND LANDSCAPE DESIGN IN ENGLISH (САДОВО-ПАРКОВЫЙ И ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)

640857

учебно-методическое пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Новикова В.Н. |
| направление/ специальность | • | «Дизайн» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-906818-89-8 |
| страниц | • | 112 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 650 руб. |



Пособие на английском языке предназначено для студентов, которые выбрали ландшафтную архитектуру своей будущей профессией. Нашей главной задачей является помочь студентам овладеть основами знаний истории английского садоводства и ландшафтного дизайна, а также сориентироваться в необходимых материалах. Навыки учащихся расширятся за счет фонетической практики и словарных упражнений. Они мотивированы интересными современными темами и множеством заданий. Мы надеемся, что студенты привыкнут использовать эти знания на уроках и в повседневной жизни.

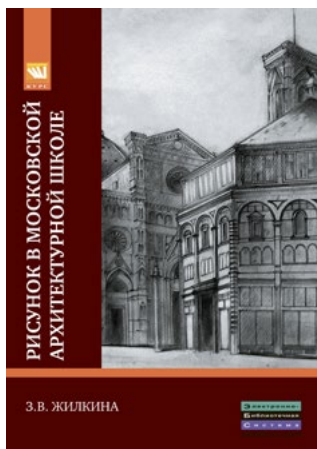


РИСУНОК В МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЕ. ИСТОРИЯ. ТЕОРИЯ. ПРАКТИКА

189750

учебное пособие

ФГОС ВО

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|
| научная школа | • | МАРХИ |
| автор | • | Жилкина З.В. |
| направление/ специальность | • | «Архитектура», «Строительство» |
| год выпуска | • | 2022 |
| ISBN | • | 978-5-905554-18-6 |
| страниц | • | 112 |
| обложка | • | мягкая |
| цена | • | 550 руб. |

Автор – архитектор и педагог, профессор кафедры Рисунка Московского архитектурного института. Обобщает вековой уникальный опыт преподавания рисунка для зодчих в Московской архитектурной школе начиная со времен Д.В. Ухтомского (с 1749 г.). Привлекает внимание к замечательным достижениям в рисунке зарубежных мастеров эпохи Возрождения. Отстаивает свой взгляд на проблемы архитектурного образования. Опираясь на многолетний опыт педагогической работы предлагает новые инновационные методы обучения рисунку.



ИЗДАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

У нас вы можете заказать книги из серии, выпущенной издательством совместно с Российской Академией Художеств, для библиотек и учебных заведений.

«UT PICTURA POESIS»

695898

Литература от Данте до Ариосто в изобразительном искусстве итальянского Возрождения

монография

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| научная школа | • | НИИ РАХ |
| автор | • | Козлова С.И. |
| направление/ специальность | • | «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • | 2021 |
| ISBN | • | 978-5-907352-86-5 |
| страниц | • | 304 |
| обложка | • | мягкая (с клапанами) |
| цена | • | по запросу |



В книге рассматривается соотношение образа и слова в фигуративном искусстве Возрождения – в эпоху, когда в обоих своих составляющих со всей ясностью проявилась античная формула «Ut pictura roesis» – «Как живопись, так и поэзия». Конечно, связь вербального и визуального обнаруживает себя и вне литературной обусловленности изображения, но именно в нем она выступает наиболее отчетливо. Поэтому в работе направляющие линии анализа определила трактовка в искусстве XV–XVI веков произведений величайших мастеров слова в Италии: Данте, Петрарки, Боккаччо, Ариосто и Саннадзаро, включая пасторальную традицию вокруг него. Такой подход позволяет раскрыть и общую перспективу феномена, и исключительность отдельных его проявлений.



ТОЛСТОВСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ. ВЫПУСК 1

695899

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллектив авторов |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2021 |
| ISBN | • 978-5-94802-266-6 |
| страниц | • 248 |
| обложка | • мягкая (с клапанами) |
| цена | • по запросу |

Толстовские чтения – ежегодная конференция Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, которая регулярно проводится с 2017 года. Чтения посвящены памяти Владимира Павловича Толстого и Андрея Владимировича Толстого – двух искусствоведов, вся творческая жизнь которых была связана с Институтом. Первый выпуск Толстовских чтений объединил материалы первых конференций (2016–2020) по темам художественной критики и искусства XX века, а также монументального искусства.



ТОЛСТОВСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ. ВЫПУСК 2

695900

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллектив авторов |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2021 |
| ISBN | • 978-5-94802-267-3 |
| страниц | • 280 |
| обложка | • мягкая (с клапанами) |
| цена | • по запросу |

Толстовские чтения – ежегодная конференция Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, которая регулярно проводится с 2017 года. Чтения посвящены памяти Владимира Павловича Толстого и Андрея Владимировича Толстого – двух искусствоведов, вся творческая жизнь которых была связана с Институтом. Второй выпуск Толстовских чтений объединил материалы первых конференций (2016–2020) по темам русского и зарубежного искусства рубежа XIX–XX веков, а также по художникам русского зарубежья.

АКАДЕМИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

695918

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • И.Н. Слюнькова |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2022 |
| ISBN | • 978-5-907535-05-3 |
| страниц | • 256 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |

Книга посвящена памяти выдающегося ученого, академика, доктора искусствоведения Владимира Павловича Толстого. Сборник подготовлен по материалам конференции к юбилею РАХ и НИИ РАХ, 2017 г. Обращаясь к теме роли Российской академии художеств в развитии общества и культуры, на первое место, так или иначе, выступают вопросы эволюции художественной мысли и направления поисков мастеров, пути взаимодействия искусствоведческой науки и творчества художников. Важнейшим направлением представляется ракурс исследования Академии как явления культуры – принципы целеполагания и организации деятельности Академии в условиях перемены времен, успехи и достижения академических художников в историческом прошлом и современном мире.



ПРОБЛЕМЫ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

695901

Ежегодная научно-практическая конференция
2015–2019

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|---|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллектив авторов |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство», «Графика» |
| год выпуска | • 2021 |
| ISBN | • 978-5-907352-87-2 |
| страниц | • 176 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |



Коллективная монография основана на материалах Ежегодной научно-практической конференции «Проблемы печатной графики 2015–2019», проведенной Отделением графики Российской академии художеств и посвященной широкому кругу вопросов искусства печатной графики. В статьях участников конференции исследуются исторические аспекты развития печатной графики на основе музейных собраний и коллекций печатной графики, ее современное состояние через призму творческих поисков выдающихся мастеров графического искусства, проблемы функционирования печатных мастерских, печатных студий, домов творчества, правовые вопросы. Исследователями изучаются методические основы академической графической школы и возможности инновационных методик преподавания многообразных техник печатной графики.



ТЕОРИЯ «МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ» В СЛОВЕСНЫХ И ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ. ЛЕГЕНДЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

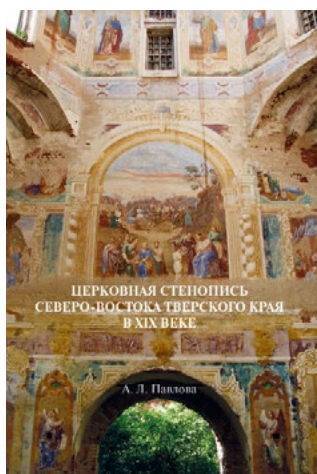
695910

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллектив авторов |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2021 |
| ISBN | • 978-5-907352-98-8 |
| страниц | • 288 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |

Коллективная монография подготовлена отделом древнерусского и церковного искусства НИИ РАХ по материалам международной научной конференции «Истолкование концепции «Москва – Третий Рим» на Востоке и на Западе. От идеи к визуальным образам», проходившей в Российской академии художеств и Музее Московского Кремля 23–25 марта 2016 года.

Издание адресовано историкам, архитекторам, культурологам, искусствоведам, специалистам в области образования и культуры, студентам гуманитарных вузов, а также всем тем, кто интересуется историей России.



ЦЕРКОВНАЯ СТЕНОПИСЬ СЕВЕРО-ВОСТОКА ТВЕРСКОГО КРАЯ В XIX ВЕКЕ

695915

монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • А.Л. Павлова |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2022 |
| ISBN | • 978-5-907535-04-6 |
| страниц | • 448 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |

Монография посвящена церковной монументальной живописи северо-востока Тверского края, пережившей расцвет в XIX веке. Исследование содержит результаты систематизации экспедиционного материала, собранного в ходе неоднократного посещения региона в 2003–2007 гг. Были выявлены около тридцати храмов, расписанных в одном стилистическом ключе, отличающемся характерной структурой размещения стенописи и её составом. Оригинальный художественный язык, основанный на принципах классицизма, своеобразно трактованных приёмах барокко и эклектики, нашёл яркое воплощение в монументальном искусстве.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ И ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ПРАКТИК

695897

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|--|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллективная монография |
| направление/ специальность | • «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн» |
| год выпуска | • 2022 |
| ISBN | • 978-5-907352-85-8 |
| страниц | • 168 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |

Коллективная монография «Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик», подготовленная авторским коллективом ведущих искусствоведов и художников по художественной обработке металлов, поднимает актуальные проблемы развития этого искусства во взаимодействии с другими видами искусства последней четверти XX – начала XXI века.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА 1960–1980. АСПЕКТЫ

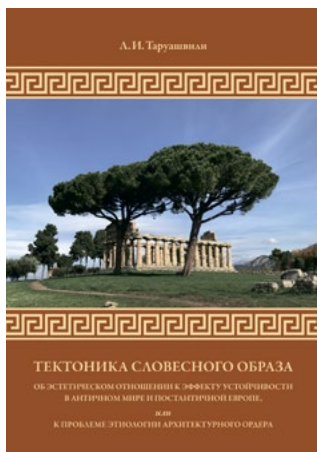
695916

коллективная монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • коллектив авторов |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2022 |
| ISBN | • 978-5-94802-271-0 |
| страниц | • 400 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |



Коллективная монография «Художественная культура Советского Союза 1960–1980. Аспекты» посвящена одному из самых интересных и плодотворных периодов советского искусства – от оттепели до перестройки и представляет собой попытку сделать новый шаг в теоретическом осмыслении художественной культуры огромной страны. Материал искусства многих республик и художественных центров бывшего СССР, вопросы состояния, устремлений и векторов развития национальных культур в рамках обще советской культуры должны быть наконец рассмотрены после долгих лет опасений и уклончивых ответов на острые до сих пор вопросы. Принципиально важная задача этой монографии состоит в разностороннем и многогранном подходе к материалу разных видов искусства и разных направлений – от официально признанных до радикально альтернативных и оппозиционных по отношению к режиму.



ТЕКТОНИКА СЛОВЕСНОГО ОБРАЗА: 695917

Об эстетическом отношении к эффекту устойчивости в античном мире и постантичной Европе...

монография

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| научная школа | • НИИ РАХ |
| автор | • Л. И. Таруашвили |
| направление/ специальность | • «Изобразительное искусство» |
| год выпуска | • 2022 |
| ISBN | • 978-5-94802-272-7 |
| страниц | • 472 |
| обложка | • твердая |
| цена | • по запросу |

Решая основную для своего исследования проблему наличия или отсутствия достаточных предпосылок ордерного зодчества в культурно-историческом архетипе постантичной Европы, автор монографии закономерно сводит данную проблему к вопросу о наличии или отсутствии в самих основах постантичной культуры предрасположенности к тектонике как самоценному эстетическому качеству. За ответом на этот вопрос автор обращается прежде всего к визуальным образам литературных произведений, с чьей видовой природой ни тектоника, ни атектоничность не связаны закономерно, играя в ней, как правило, второстепенную роль, но чье наличие в ней именно по этой причине наиболее симптоматично с культурно-исторической точки зрения.

НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «КУРС» было основано и работает на книжном рынке с 2011 года.

Издательство специализируется на выпуске научных изданий, монографий, учебной литературы для среднего профессионального образования, высшего образования (бакалавриат, магистратура, специалитет), специалистов и повышения их квалификации.

За время работы Издательства «КУРС» было выпущено более 700 наименований научных и учебных изданий. Наш основной подход к созданию учебников, учебных пособий и научных трудов базируется на целевом доведении информации о издании до студентов, преподавателей и ученых.

Приглашаем авторов к сотрудничеству!

Издательство предложит лучшее решение в издании Вашего произведения и составит коммерческое предложение с учетом Ваших индивидуальных пожеланий и адекватной рыночной цены. Сотрудники Издательства «КУРС» проанализируют Ваши пожелания, сделают все необходимые расчеты, выполнят редакционно-издательские и производственные работы и оповестят Вас о готовности книги.

Издательство «КУРС» тесно сотрудничает с авторами различных учебных заведений не только в вопросах создания литературы, но ее дальнейшего продвижения в профессиональной среде посредством участия издательства в выставках и других массовых мероприятиях, а также публикаций в профильных группах в социальных сетях.

Уверены, что сотрудничество с Издательством «КУРС» будет взаимовыгодным и удобным.

С наилучшими пожеланиями, Ваше Издательство «КУРС»

Для удобства использования литературы в учебном процессе Издательство «КУРС» предлагает библиотекам к приобретению книги в двух вариантах – в традиционной печатной форме и в современном цифровом формате в виде pdf-файла. Файл книги имеет надежную криптографическую защиту и предоставляется в учебное заведение вместе с лицензией на использование сроком на 1 год, 2 года или бессрочно. Файл можно приобрести для использования в собственной электронной библиотеке учебного заведения или для индивидуального чтения студентами (от 20 экз.).

Цены в каталоге указаны на книги в печатном формате при приобретении оптом. Цены на книги в цифровом формате предоставляются по запросу.

Возможно проведение закупки как у единственного поставщика на основании ГК РФ и 44-ФЗ.



PRINT



E-BOOK

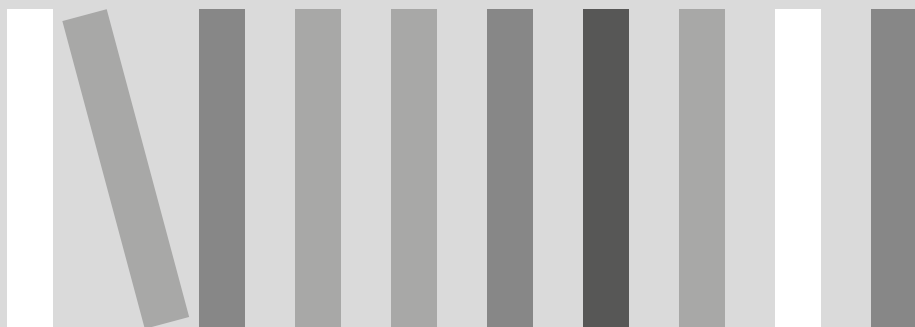
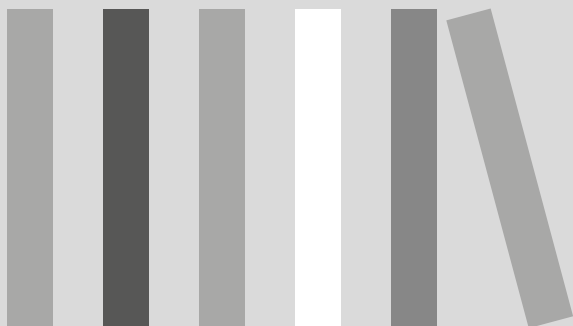
Функциональные возможности использования цифровых книг издательства «КУРС»

- Простая и бесплатная программа для чтения книг
- Работа на смартфонах, планшетах и компьютерах под управлением Windows, Android, iOS и macOS
- Удобный интерфейс и простая навигация позволяют легко пользоваться электронным контентом на всех устройствах, даже без подключения к сети Интернет
- Быстрый поиск по заголовкам и тексту, добавление заметок
- Запоминание текущей страницы документа при его закрытии
- Возможность печати или сохранения в электронной форме выбранных частей документа для дальнейшего использования при подготовке к семинарам, выполнении курсовых и дипломных работ, создания портфолио и написания статей и диссертаций (с обязательной ссылкой на источник публикации и авторов материалов в соответствии со ст. 1274 ГК РФ)

Преимущества для корпоративных покупателей/пользователей

Простая статистика использования и массовая выдача по электронной почте пользователей:

- Персональное использование контента на своем устройстве в разы повышает статистику использования контента
- Статистика активации – 100% охват пользователей – 100% книговыдача
- Простая авторизация. Нужно один раз ввести пароль и пользоваться контентом на протяжении всего периода доступа.
- Читатель получает на почту весь комплект литературы и пароль для активации
- Единый пароль для всего комплекта литературы



+7 (495) 203-57-83
+7 (977) 602-75-20
+7 (499) 842-35-55
+7 (991) 223-47-27
kursizdat@gmail.com
enc2.0@yandex.ru

